

Управление образования администрации Осинниковского ГО
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 34 «Красная шапочка»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 22 » 08 20__ г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ Детского сада № 34
Белусова Л.В.
28.08.20__ г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звезды».

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Назарчук Г.С.,
педагог дополнительного
образования.

Осинниковский ГО
2022г

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебно-тематический план	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	6
1.4. Планируемые результаты	8

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации / контроля	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	18

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественную направленность «Звезды» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, ФГОС ДО от 17 октября 2013 г.
- Законом Кемеровской области «Об образовании в Кемеровской области» от 05.07.2013 №86-ОЗ «Об образовании».
- Приказом Минобрнауки от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе (раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования) «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детского сада № 34 «Красная шапочка»

Актуальность программы.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор хореографического направления. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются

основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, духовный мир людей различного возраста. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Из всего этого возник интерес и востребованность в дополнительных услугах художественного направления, что и привело к созданию дополнительной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста «Танцевальный калейдоскоп». Программа составлена на основе авторских программ и методик: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Адресат программы: дошкольники 5-7 лет

Объем и срок освоения программы: один год

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 2 раза в неделю по 30 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: заключается в том, что данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: формирование творческой личности посредством приобщения к миру танцевального искусства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- ✓ сформировать правильную осанку, ходьбу;
- ✓ научить двигаться в соответствии с характером музыки;
- ✓ слышать сильную долю в музыке;
- ✓ выполнять образные, простейшие танцевальные движения;
- ✓ разучить основные танцевальные элементы, движения.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- ✓ помогать понимать музыку и вызывать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;

Развивающие:

- ✓ развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
- ✓ укреплять мышечный аппарат;
- ✓ развивать музыкальные способности;
- ✓ развивать навыки координации движений;
- ✓ развивать пространственную ориентировку;
- ✓ развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
	Раздел №1 «Ритмика»				
1.1.	Партерная гимнастика	10	2	8	Устный опрос названия частей тела. Постановка в правильное положение рук, ног, головы на середине зала.
1.2.	Азбука музыкально движения	10	2	8	Постановочная практика - танцевальные импровизации под музыку двигаться в такт музыке и перестраиваться.
1.3.	Элементы классического танца	10	2	8	Устный опрос по классическому танцу, практический тест постановка корпуса, головы. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Позиции ног (I, II, IV, V).
1.4.	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	Устный опрос по народно-сценическому танцу, свободная импровизация танцевальных движений под народную музыку приставные шаги. Составление комбинации в

					народном стиле
1.5.	Элементы эстрадного танца	10	2	8	Устный опрос по элементам эстрадного танца, танцевальная импровизация на заданную тему.
1.6.	Элементы народного танца	10	2	8	Контрольное занятие, концерт
	Раздел №2 «Сценическое движение»	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
2.1.	Творческая деятельность.	5	1	4	Практический тест на ориентировку в пространстве.
2.2.	Музыкально-танцевальные игры.	5	-	5	Импровизация под музыку.
2.3.	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольное занятие, концерт.
	Итого	72	14	58	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

«Вводное занятие»

Теория: Знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: опрос.

Раздел №1 «Ритмика»

Тема 1.1. Партерная гимнастика.

Теория: Знакомство с особенностями двигательного аппарата человека и его возможностями. Практика: Постановка в правильное положение рук, ног, головы на середине зала. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. Наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. Далеко и близко. • упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров;

- упражнение на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- растяжка ног (вперед, в сторону);

- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат);
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

Формы контроля: устный опрос названия частей тела. Постановка в правильное положение рук, ног, головы на середине зала.

Тема 1.2. Азбука музыкального движения.

Теория: Научить детей двигаться в такт музыке и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх.

Формы контроля: постановочная практика - танцевальные импровизации под музыку двигаться в такт музыке и перестраиваться.

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Теория: Знакомство с творчеством известных хореографов, артистов балета современности.

Практика: Работа у зеркала. Постановка корпуса, головы. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Позиции ног (I, II, IV, V).

Формы контроля: устный опрос по классическому танцу, практический тест постановка корпуса, головы. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Позиции ног (I, II, IV, V).

Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца.

Теория: Знакомство с элементом народного танца.

Практика: Свободная импровизация танцевальных движений под народную музыку приставные шаги. Хороводный шаг. Упражнение «Идем змейкой». Разучивание танцевальной зарисовки «Светит месяц». Разучивание пляски «Стукалка», танца «Каблучок».

Формы контроля: устный опрос по народно-сценическому танцу, свободная импровизация танцевальных движений под народную музыку приставные шаги. составление комбинации в народном стиле.

Тема 1.5. Элементы эстрадного танца.

Теория: Знакомство с элементом эстрадного танца.

Практика: Позиции и положения ног, рук, корпуса в детском эстрадном танце. Прыжки на месте и с продвижением, вправо, влево. Экзерсис на середине зала. Танец «Зонтики».

Формы контроля: устный опрос по элементам эстрадного танца, танцевальная импровизация на заданную тему. Тема 1.6. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с элементом народного танца. Практика: Основной ход танца. Движения в парах. Разучивание элементов.

Формы контроля: контрольное занятие, концерт.

Раздел №2 «Сценическое движение»

Тема 2.1. Творческая деятельность.

Теория: Знакомство с сюжетом танцевального номера.

Практика: Разводка танца по рисункам. Изучение и отработка движений танцевального номера. Отработка и соединение основных рисунков танцевального номера. Танцы «Губки бантиком», «Сила богатырская».

Формы контроля: практический тест на ориентировку в пространстве.

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры. Теория: Объяснение правил игры.

Практика: Показ танцевальных движений для игры «Волшебный мешочек», «Львята», «Повтори за мной!». музыкально-танцевальные игры:

1. «Зайки на полянке».
2. «Коты и мышки».
3. «Пушинки-снежинки».
4. «Птицы».
5. «Ниточка и иголочка».

Формы контроля: импровизация под музыку.

Тема 2.3. Итоговое занятие.

Теория: Беседы об искусстве.

Практика: Прослушивание музыки.

Показательное занятие на середине зала. Показ детьми изученных за год танцевальных комбинаций.

Формы контроля: контрольное занятие, концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты.

К концу освоения программы:

- У обучающихся будут сформированы основные знания, умения, навыки в области ритмики.
- Обучающиеся приобретут опыт творческой деятельности.

- Обучающиеся освоят танцевальные элементы эстрадного танца.
- У обучающихся будет укреплен суставно-связочный аппарат; развиты сила и ловкость.

Личностные результаты.

К концу освоения программы у обучающихся будет:

- Приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к танцевальному искусству.
- Сформирован художественный вкус.
- Сформированы такие личностные качества как дисциплинированность, аккуратность, внимание, ответственность.
- Сформирована общекультурная и коммуникативная компетенции; культура общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты.

К концу освоения программы у обучающихся будут развиты:

- Артистические, эмоциональные качества, умение выразительно передавать содержание произведения средствами танца
- Координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость.
- Умение двигаться в соответствии с музыкальным ритмом.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года 1 сентября 2021	Начало учебного года 1 сентября 2021
Окончание учебного года 31 мая 2022	Окончание учебного года 31 мая 2022
Продолжительность учебной недели 2 дня:	Продолжительность учебной недели 2 дня: Старшая группа -вторник, четверг; Подготовительные группы - понедельник, среда. Выходные дни - суббота, воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.
Режим работы ДОУ	12 часовое пребывание детей, кроме выходных и праздничных дней (7.00– 19.00)
Педагогическая диагностика	Начало года/конец года
График каникул	Зимние – 29.12.2021-10.01.2022 Летние – 01.06.2022-31.08.2022
Праздничные (выходные) дни	1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; — Новогодние каникулы (в ред. Федерального закона от 23.04.2012 № 35-ФЗ); 7 января — Рождество Христово; 23 февраля — День защитника Отечества; 8— Международный женский день; 1- мая — Праздник Весны и Труда; 9- мая — День Победы; 12 июня — День России; 4 ноября — День народного единства; В целях рационального использования

	<p>работниками выходных и нерабочих праздничных дней Правительство Российской Федерации в соответствии со статьей 112 Трудового кодекса вправе переносить выходные дни на другие дни. В 2022 году в соответствии с Проектом Постановления Правительства РФ "О переносе выходных дней в 2022 году" 10 перенесены следующие выходные дни: с субботы 1 января на вторник 3 мая; с воскресенья 2 января на вторник 10 мая; с субботы 5 марта на понедельник 7 марта.</p>
Выступление на родительских собраниях	<p>1 собрание – сентябрь 2021</p> <p>2 собрание – май 2022</p>

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом музыкальном зале, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений.

В Музыкальном зале имеется:

- Музыкальная аппаратура.
- Зеркала.
- Реквизит для танцев.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Персональный ноутбук.
- Диски, флэшки.
- Музыкальное обеспечение.
- Коврики для занятий.
- Дидактический материал: фотографии, литература по хореографии, ритмике,

пластике, танцу, видео- и аудиозаписи

3. Кадровое обеспечения:

По данной общеобразовательной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному

стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Утвержден Приказом Министерства Труда и социальной защиты от «05» мая 2018 г. № 298н).

2.3. Формы аттестации / контроля

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

Вводный контроль (в начале освоения программы);

- Промежуточный контроль (в конце полугодия);
- Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 1-ого года обучения).

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- Опрос (вводный контроль);
- Наблюдение (промежуточный контроль);
- Концертный просмотр (промежуточный контроль);
- Конкурс, фестиваль, открытые занятия (промежуточный контроль);
- Итоговое занятие, отчетный концерт (итоговый контроль).

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе. Промежуточная и итоговая аттестация осуществляются в форме просмотра и наблюдения (зачетный просмотр).

2.4. Оценочные материалы

Критерии определения уровня усвоения программы.

А. - с трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. - выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. - имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога. Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 3 раза в год карандашами разных цветов.

Таблица 1

№	Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы		
		А	Б	В

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

2.5. Методические материалы

Методические материалы к программе представлены дополнительно приложением к программе и составляют общий учебно-методический комплект дополнительной общеразвивающей программы «Звезды».

Занятие делится на 2 части:

подготовительную (разминка) и основную (непосредственно работа над танцами).

Подготовительные и танцевальные упражнения (разминка)

Движения головой:

- наклон вперед и назад
- наклон влево и вправо
- поворот вправо и влево
- круговое движение влево и вправо
- выдвигание влево и вправо
- выдвигание вперед и назад
- Движение плечами:
 - поднимание и опускание одновременно двумя плечами
 - поднимание и опускание поочередно
 - отведение назад и приведение вперед одновременно двумя плечами
 - отведение назад и приведение вперед поочередно
 - круговое движение вперед и назад одновременно двумя плечами
 - круговое движение вперед и назад поочередно

Движение руками:

- поднимание и опускание прямых рук в разных направлениях
- поднимание и опускание согнутых рук в разных направлениях
- вращательные движения, согнутыми в локтях руками перед собой наклоняясь вперед и назад («моторчик»)
- вращательные движения согнутыми, в локтях руками перед собой поворачивая корпус влево и вправо («моторчик»)
- «ударные», пружинистые движения вниз и в сторону одновременно двумя локтями

- «ударные», пружинистые движения вниз и в сторону поочередно правым и левым локтем
- одинарные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу
- двойные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу
- тройные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу
- одинарные хлопки ладошкой по плечу, бедрам, груди, голеностопам
- двойные хлопки ладошкой по плечу, бедрам, груди, голеностопам
- тройные хлопки ладошкой по плечу, бедрам, груди, голеностопам
- диагональное движение правой рукой: правая рука сначала показывает вверх вправо, потом вниз влево
- диагональное движение левой рукой: левая рука сначала показывает вверх влево, потом вниз вправо
- «горизонтальная волна» (выполняется горизонтальным волнообразным движением руки от кончиков пальцев до локтя) правой и левой рукой
- «вертикальная волна» (выполняется вертикальным волнообразным движением руки от кончиков пальцев до локтя) правой и левой рукой
 - сжимание и разжимание пальцев в различных положениях рук одновременно двумя руками
 - сжимание и разжимание пальцев в различных положениях рук поочередно правой и левой рукой
- сжимание и разжимание пальцев рук в различных ритмических рисунках и темпе Движение корпусом:
 - наклон прямого туловища вперед и назад, влево и вправо
 - наклон расслабленного, мягкого туловища, с головой вперед-назад, влево-вправо
 - сдвигание вперед и назад, влево и вправо
 - круговое движение: выдвигание вперед-сдвигание влево-выдвигание назад — сдвигание вправо
 - «волна-2» (выполняется вертикальное волнообразное движение туловищем, начиная с головы и закачивая тазом) Движение ногами:
 - одинарные притопы одной и двумя ногами
 - двойные притопы одной и двумя ногами
 - тройные притопы одной и двумя ногами
 - приставные шаги влево и вправо, вперед и назад
 - шаг марша на месте и с продвижением в различном темпе
 - выставление ноги на носочек и на пяточку, в разных направлениях
 - поднимание и опускание прямой в колене ноги в разных направлениях
 - поднимание и опускание согнутой в колене ноги в разных направлениях

- махи ногой вперед и назад, вправо и влево
- «гармошка» (простая и усложненная)
- «ковырялочка» с притопами, поворотом, прыжком, хлопком

Ходьба:

- на носочках
- в полуприседе
- с притопом
- чередуясь с поворотом, с прыжком
- сочетая с хлопками, притопами, разворотом корпуса вправо и влево
- с различным положением и движением рук
- боковой и прямой скрестный шаг

Пространственная ориентация и построение:

- шеренга
- колонна
- построения и перестроения по два и по четыре
- фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно
- круг по одному, парами, лицом и спиной
- принцип дробления и собирания круга Подскоки:
- на месте
- с продвижением вперед и назад
- влево и вправо галоп: прямой, боковой

Вращения:

- на месте и с продвижением
- на одной ноге на месте и с продвижением
- в беге и прыжках

Приседание и полуприседания:

- на двух ногах с отведенной ногой в сторону, вперед и назад
- пружинка обычная и разворотом корпуса вправо и влево Прыжки:
- одинарные, двойные, тройные
- на двух и одной ноге на месте
- на одной и двух ногах с продвижением вперед и назад, влево и вправо, в повороте на месте и с продвижением
- ноги вместе — ноги врозь на месте и с продвижением
- ноги вместе — ноги крест-накрест на месте и с продвижением
- выпад вперед на одну ногу, прыжком поменять ноги («лыжи»)
- двойной прыжок на месте и с продвижением — ноги врозь в полу присед

- в различных ритмических рисунках

Музыкально-ритмические упражнения:

- хлопки в ладошки на счет и через счет
- топание ногой на счет и через счет
- комбинации хлопков на различных ритмических рисунках
- уменьшение круга на уменьшение звука, увеличение круга на усиление звука
- поднимание и опускание рук на определенный счет
- ходьба на каждый счет и через счет
- прыжки на каждый счет и через счет
- игра в «ладушки» с партнером на определенный счет

Элементы классического танца:

- постановка корпуса
- понятие рабочая нога и опорная нога
- положение рук
- положение и поворот головы
- приседания (plie)
- приведение и отведение ноги вперед, в сторону и назад (battement tendu)
- поднимание на полу пальцы и опускание (releve)
- перегиб корпуса вперед и в сторону

Элементы народного танца:

- поклон
- положение рук (на пояс с раскрытыми пальцами и в кулачке, полочка, в стороны, вверх, с платком)
- положение рук в паре (за руки внизу, вытянутые вперед, под руку, за плечи, за спину)
- движение рук
- простой, боковой, переменный ход
- притопы
- удары полу пальцами и каблуком
- «ковырялочка»
- «гармошка»
- галоп, подскоки
- присядка
- «ползунок»
- хлопки и хлопучки
- вращения на полу пальцах и в беге

Элементы современного танца:

Различные движения:

- головой
- руками
- плечами
- корпусом
- ногами
- вариативные прыжки на месте и с продвижением
- наклоны и прогибы

Творческие задания:

- показать, как танцуют куклы
- показать, как танцуют роботы
- показать, как танцуют животные (кошка, обезьяна, бабочка, попугай и др.)
- показать, как танцует грустный, веселый, усталый человека
- показать, как танцует балерина
- показать, как могли бы танцевать инопланетяне под космическую музыку
- показать, как танцуют люди разных профессий — плотник с молотком, повар с половником, мама с ребенком, водитель с рулем и др.

Методические приемы:

Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

2.6. Список литературы

1. Барабаш, А.Н. Хореография для самых маленьких – СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Бриске, И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. – 64 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
5. Голицина, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
6. Зарецкая, Н., Роот ,З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.
9. Михайлова, М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
10. Пуртова, Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2001. – 256 с.
11. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с. 12. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-Фи-Дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 3

